AN I - N. 20 - UDIN, 19 DI LUJ 1946 — Spedizion in abonament postâl - G. II. — UN SFUEJ 10 FRANCS

PATRIE DAL FRIÛL

SFUEJ SETEMANAL INDIPENDENT

DIREZION E AMINISTRAZION: UDIN - BORG DI PRAMPAR, 10 — Abonament: par un an 450 fr.; par sîs mês 230

Cjase di ricovero?

Disin la veretât: cun dut che no vin mai vude fède te serietât dai esponenz dai partîz talians, 'o si erin lusingâz che chei cinc-cent e tanc' omenons che il biât popul al veve mandâz a Rome a fabricâ la gnove costituzion de gnove republiche taliane, 'e vèssin tal cjâf ancje di fabricâ cheste gnove costituzion... 'O vin sbalgjât: 'e son lâ: a fâ esercitazions di retoriche e di pugilato.

Al pararès di di che chei siôrs no vebin mai lete une pagjne di storie e che no sepin nancje ce ch'al ûl di " Assemblèe Costituent ". Cui ur dà il mandât di lâ a sbrocâ il lôr marùm di origine eletorâl sui bancs di Montecitori? Cui ju à incaricâz di rinovâ in forme plui stomaióse i " fasti " dal parlamentarismo prefassist, ch'al à preparât e, in qualche misure, provocât e justificât il nassi de ditature?

Ce vegnial fûr chel biât carampan di Nitti a fâ ches critichis — che varàn ancje mani, pôc o trop, — ma che, in bocje a lui che quan' ch'al jere a cjaf dal guviâr, al è stât un gran bon di nuje 'e fàsin juste ridi.

Ce si meial tal cjâf il gjeneral Bencivenga di pensâ ch'al basti che une robe 'e sedi vere par podèle spudâ fûr dal dinc' in qualunque forme e in qualunque moment?

E ce ur impuartial ai talians, strenz te smuarze di tantis misèris e di tante tristerie, di sinti cjàcaris e lites su lis votazions, sui progjez dal ministero e sun dutis lis monadis cence sostanzie, indulà che l'estro tabajot dai meridionaj o dai isulans al à un gust mat di slapagnâ? No sino duc cjocs di peraulis inutilis?

Dopo vinc' agns di scjafojâz, in Italie si podeve sperâ che une gnove classe dirigent 'e sares vignude fûr par cjapâ la brene e par direzi cheste barache sfondade cun man plui sigure e cun criteri plui inteligjent. Invezit, eco lì: i vecjos parlamentârs (o chei mancul vecjos ma formâz te scuele dal 1920), 'e son rivâz adore di tornâ parsore aghe, a fâ biele mostre di abilitât polemiche, denant di un paîs stremât, plen di fan e di delinquenze, disonorât e ciapât pal cûl dai parons di fûr vie.

Il guviâr e la stampe 'e àn protestât parcè che chei di Parigi 'e àn dât nome une zornade di timp ai nestris delegâz, par presentâ al Lussemburc lis lôr osservazions sul cont di Triest: 'e àn vude reson chei di Parigi... Cussì almancul i nestris no àn vût timp di tacâ sot cun tun'altre tabaiade e un altri merçjât di cjàcaris di polemichis, di declarazions, di mozions, di manifestazions e di dutis lis fotis di cheste fate, che formin la passion dai popui mediteranis. Chei di Parigi si sun ridusûz a tratânus come che si trate la canae o lis personis che no capissin nuje.

E intant, su la disilusion di un popul tradît di fûr e di dentri ch'al vîf di pôc pan e di un grum di velen e di madron, cence nissune dissipline e nissun control, in man a une burocrazie aministrative clamorosamentri squalificade, si oressin butâ lis fondis di un moviment nazionalistic rachitic, impotent, esasperât ch'al odore di cjase di ricovero tre mis da lontan...

Vino propri di ridusisi a confessâ, denant di dut il mont, che l'Italie 'e jè fraide senze rimiedi?



Usanzis di stagjon: la mirinde in montagne

Il siòpero dai poligráfics

Ir dopo miezdì, il Sindacât regjonâl dai poligrafics di Padue al à ordenât 'e nestre Cjamare dal lavôr che dutis lis categoriis dai tipografos nò 'e àn di sioperâ.

L'ordin al à stât motivât par vie de solidarietât cu lis categoriis che no àn vut ancjemò il benefizi des mijoriis dal contrat nazionâl.

Cussì nò no! è vignût fûr nissun sfuej ne a Udin, nè in nissun altri lûc di dute l'Italie.

" Patrie dal Friûl ", che considere la Stampe come une funzion publiche di prime necessitât — come il pan e l'aghe e l'ûjar —, 'e je parsore di ogni speculazion politiche e sociâl, 'e ven fûr come il solit, zontant, pal furlans lis notizlis plui frèscjs de politiche e de cronache de zornade.

Par otignî l'esonero de clamade sot lis armis

Lis domandis, completadis cui documenz prescriz, par otignî i benefizis indicâz dal manifest de clamade sot lis armis dai zovins nassûz tai prins sis mês da l'an 1925 bisugnarà mandâlis o puartâlis dai interessâz, al Comant dal Distret Militâr prime dal 2 di avost cu ven.

Lis domandis che rivaràn in ritart, o cul bol de date ch'al sùpari chê indicade culì parsore, non vegnarìn cjapadis in cunsiderazion.

Il nestri Referendum su l'Autonomie

Se si podès lâ d'acordo...

Tin il Ros nus mande une rispueste che merte meditade e studiade e che podares formâ seriamentri la base di un plan di ativitât, par ciatâ la fate di realizâ alc di pusitîf.

...L'idèe di scrivius dôs rijs su la quistion da l'Autonomie mi è vignude nome cumò, dopo di vê letis siet o vot rispuestis ch'o vês publicadis. Mi è vignude parcè che mi pâr che nissun vebi ancjemò inbrocade une strade juste e pratiche: scusâimi s'o feveli scler.

Intant 'o rispuint es vestris domandis:

1) Dai cunfins al è inutil tratâ. 'O vês capît, nomo, ch'al è inutil?

2) Domandâ o spietâ dal guviâr une forme qualunque di autonomie al è timp pierdût: il guviâr al à za disciadenade par sotvie une campagne nazionalistiche unitarie in grant stîl, sot forme di solidarietât cui Gjulians; e i sfuejs, massime chei dai teroni, 'e son impegnâz a sostignîle.

3) Di partîz andi'je avonde e ancje masse in Italie e chei che son no si lassin puartâ vie i lôr aderenz; e po' in di di uê il partît al è une organizazion sociâl o classistiche e no politiche: sul cont de politiche i partîz 'e son aromai duc' dacordo e duc' unitaris, come ch'al puarte il lôr interes.

4) I plebiscîz si pò fâju là cumò che si ûl: baste vê bêz e fâ cunsîr; ma dopo ce risultât si cjgjavial?

E alore, 'a mê idèe 'e sarès cheste: l'Autonomie furlane si pò fâle in pôc timp e cun pôs miez, cence partîz, cence plebiscîz, cence licenze dal guviâr: al dipent nome di jessi un tregul dacordo.

Lassât stâ l'ordinament cumunâl e provinziâl e la machine burocratiche come che son — tant no podès butâju jù — cence nancje cjalâju; fasèit cont che no esistin. Dongje di chest ordinament inutil e muart, costruît di plante fûr un ordinament autonomo vîf e utîl. La Cjargne, par esempli, che formi la sô *Comunitât Cjargnele*: un organo ch'al trati, cence piardi timp in cjacâris, e par cont so, duc' i interès locaj, ch'al reguli i traspuarz, il merçjât, lis iniziativis di lavôra, lis tarifis: se i sindics, i consèjs, lis cjamaris dal lavôr 'e jentrin in cheste Cumunitât e si metin d'acordo, bon; se no, si fâs istes come se no fossin. Tant lôr no puedin fâ muje di pusitîf nè pro nè cuintri, se la int no ur va daûr. I dirigjenz de Cumunitât che sedin duc' Cjargnej e personis pratichis inteligjentis e onestis. Magari ogni Cjanâl al podarès vê un so Comitât autonomo, ch'al rapresenti i siej interes particulârs tè Cumunitât. La Cumunitât che risolvi par so cont e secont l'interes dai Cjargnej dutis lis quistions, che no côlin diretamentri sot des autoritâz centrâlis: sui boscs, su la lavorazion e i presis dal lat, dal formadi, de spongje, dal fen, su lis furniturîs alimentâris e di chei altris gjenars, sul patrimoni zootecnic, metinsi dacordo tra impresis, seariis, latariis e cet.: e duc' che stèjn es decisions de Cumunitât, cence metisi in urto aviart cu lis autoritâz, sfrutant chel tant di libertât di iniziative che je permetude e cirint cun duc, i miez di otignî lis licenzis, i permès, lis autorizazions che coventin. Se qualchi pizzûl industriâl, esercent o impresari nol ûl aderî, lassâin de bande e scjafojâin cu la cuncurinze e cul boicotâlu. Lassâ che lis direzions o filiazions dai partîz 'e tontonin fin che ulin: al è il lôr mistîr.

La Sclavanie nostrane, indulà che i contraris 'e son in ridicule minoranze, che meti sù un'altre Cumunitât, in chê stesse maniere, direte dute de int dal lûc. Se dôs o tre Cumunitâz di cheste fate 'e rivin adore d'implantâsi, dopo, par necessitât di difese e par interes, 'e scugnaran tanzi ancje in chês altris bandis organos compagns, cence vieste uficiâl, ma cun dute la fuarze efetive che ven dal numar dai aderenz; e se la int 'e aderis, i organos uficiaj 'e puedin sierâ buteghe.

Par dut il Friûl scomenzâ un gjeneral boicotagio al forest: no comprâ muje di lôr; no voltâsi nancje a cjalâ un vinditôr ambulant, un zarlatan; no ricori al profesionist-c' di culajù, no jentrâ in tratativis cun ditis di fûrvie, no dâur lavôr. Nissun dispiet, nissune insolenze, nissune malegrazie — che saressin monadis — ma nancje nissun rapuart: 'e saran tantis bidonadis di mancul. I datôrs di lavôr che no stèjn a cjapâ a vore altri che furlans. A cui che si presente fevelant di forest, nancje rispuindi. Chei fores-c' che vivin tes aministrazions statâls, o che no àn nissune ingjerenze cu l'ativitât economiche (scuelis, stât zivîl, esatoriis) e alore si ju lasse stâ par intant; o, se àn ingjerenze, 'e podaran continuâ a dâ autorizazions, permès, facilitazionz ai lôr sozios, ma se nissun compre, se nissun trate, se nissun entre in peraule cun lôr, i sozios 'e scugnaran lâ fûr dai pîs par no restâ cu la tele di rain tes sgrifis e sul dinc'.

In cheste maniere, dentri di un an 'o podarin vê metût in pîs un ordinament economic dut nestri e il guviâr si cjatarà denant dal « fatto compiuto »: o che lu acete e lu sancìs o ch'esi lu lasse ch'al mandi ordins, circulârs, diretivis e si fâs il so fat, stant atenz nome di no lâ in galere.

TIN IL ROS

CRONICHE DI UDIN

Pieri Pisenti assolt es Assìsis di Bergamo

Al è stât celebrât a Bergamo, i dîs passâz, il proces cuintri dal avocat Pieri Pisenti di Purdenon, côndump ministro de justizie de Repobbliche soziâl fassiste.

Une otantine di testemònis a sô prò 'e àn deponût denant de Cort, e, fra chesc', omps de magistradure, professionisc', predis e feminis dal popul.

Il Public Ministeri, avocat Vigurani, al domandâ cinc agns di reclusion, cu l'atenuant de opare ative svolte cuintri dal todesc invasôr.

La sentenze assolutorie dal côndump ministro de justizie 'e jè stade pronunziade dopo une lungje permanenze de Cort te Cjamare dal Consej.

'E àn fevelât par difindilu i avocaz on. Gonzales e Cesar Degli Occhi.

Cu l'assoluzion dal imputât la Cort e à cussì mostrât di no azetâ la tesi de responsabilitât « juris et de jure ».

Tal dibatiment, come dal rest ta l'istrutorie, al jere risultât che Pieri Pisenti si veve assumude l'incariche sot putropis cundizions, e prime di dutis chê di no zurâ fedeltât, in te sô qualitât di ministro 'e Republiche soziâl taliane. Al è ancje risultât che al imputât no j jere stât pussibil gjavâsi fûr dal zurament dai magistrâz. Testemonis e documenz di provade veretât 'e an dade dimostrazion che il Pisenti al faseve simpri oposizion es pratèsis dai todescs, cul scopo di evitâ che 'e vignis slargjade sun dute l'Italie la dominazion judiziarie imponude al « Litorâl Adriatic » di buine memorie, e par fâ in mût che la magistradure è fos indipendent.

L'imputât al fevelâ par diviarsis oris a sô autodifese, pes precisazions sorichis su fâz e avecimenz de storie d'Italie tai vinc' agns e in particulâr tai vinc' mês.

La fôle che jè stade daûr al proces cun tant interes, 'e à acolt la sentenze de Cort, che veve par president l'avocat Artina, cun manifestazions di plen consens.

Un condanât a muart al ven fûr de preson par benefizi da l'amnistie

Par benefizi da l'amnistie, ir di matine al è vignût fûr des presòns di Bore di Spelato Nerin Cerovaz dal côndump Marcel, di 26 agns, da Udin, ch'al jere stât condanât a muart ta l'udienze de Cort d'Assise dal 7 di jugn 1945.

Il Cerovaz ch'al jere stât interprete tal Comant de polizie todescje di Bore di Cairoli al jere stât acusât di « colaborazionismo », e i jûdis popolârs j dèrin il massimo de pene.

Lui al fasè ricors in Cassazion, ma j al tornàrin indaûr. Alore al presentâ domande di grazie, ma nancje cheste no fo azetade.

Duc' i Istitûz zitadins 'e vèvin dât parê contrari 'e concession di grazie. Nome il Vescul al veve domandade la salvezze di chel disgraziât.

Une di al rivâ l'ordin che la sentenze 'e varès vût di jessi eseguide tes 24 oris, ma 'e intervignî la proibizion dal Comant Aleât. E il Cerovaz al steve simpri in spiete di qualchi aie che j puartàs almanco une conversion di pene.

L'assoluzion 'e fo dispondude cun tune sentenze di za dis, e di ir in ca il condanât a muart a lè tornât libar citadin.

LIS GLESIIS PLUI ALTIS
de nestre regjon

'E jere custumanze dai nestri vieî, almancul in mont, di custruî lis lôr glesis parsore di qualchi zuc o di qualchi alture o sul pont plui alt dai lôr paîs, ancje se cussì si cjatavin a vêlis un fregul discomudis. Di lassù i cjampanîlis 'e siarvivin ancje di vedetis par fâ la uardie es valadis e par mandâ segnâj, cul fûc di gnot e cul fum di dì, s'al jere qualchi pericul. Almancul cussì 'e contin.

Ma al pò stâi che sedi ancje stade une reson mancul pratiche, quasi un istint religiôs di fâ lis glesis in alt, parsore des cjasis dai mortaj, parsore des lôr misèris e des lôr tristeris, des lôr barufis e des lôr spuzzis, dulà che l'ajar al è pûr o cidin, dulà che il cîl e il soreli 'e parin plui dongje.

Cussì lis pontis dai cuej e tanc' jôrs di mont si viodin ancjemò incoronâz di une glesiute e di un tôr, blancs o scûrs e bessoi tra il vert dal bosc o dai prâz e il turchin dal cîl. Cussì S. Pieri di Zui, S. Florean di Diez, cussì l'abazie di Muez e la plêf di Gesclans, Madone di Mont e Mont Sante di Gurizze; S. Denêl di Paluzze e la plêf di Guart e cussì Artigne e Buje e S. Denêl e Morùz.

E qualchidune 'nd'je ancje parsore dai mil metros. La plui alte di dutis, fûr dal confin etnic, ma no fûr di chel geografic de Furlanie, 'e je dal sigûr chê di Madone di Lussàri: 1720 m. Fate sù dal 1360 indulà hoe diulin che fo cjatade une statuute de Madone in tal miez di un baraztâr, 'e je stade ingrandide plui tart e ristaurade dal 1924, dopo che la nestre artiliarie la veve sdrumade in chê volte de uere mondiâl.

Une tôr, plui che une glesie, cun une grande crôs parsore e un altâr dentri, 'e fo custruide dal 1900, dai abitanz di Montenârs sul Quarnàn, juste in ponte, a 1371 m.

Dopo 'e ven la glesie di S. Laurinz a Sauris di Sore che jé a 1363 m. di altezze. E' je ricuardade in tune cjarte dal 1328 e fo consacrade dal 1351; e di chel an e' je ancje la biele incone di len intajât e indorât, lavôr di Michel Parth di Brunich, che si cjate dentri.

Ancje chê di Sauris di Sot, S. Svualt (1212 m.) 'e je di chê stesse ete, o la sô incone maravèose 'e je opare di Culau di Brunich, fate dal 1524.

Pôc o nuje plui basse 'e je la glesiute di S. Simeon, su la mont che à chel stes istes (1200 m. secont lis cjartis militârs, 1221 secont la misurazion dal prof. Marinelli); 'e je stade fate dal tresinte e li didentri si puedin viodi pituris ch'e pararessin di man di Zuan-Francesc di Tumiez, dal ultins agn di chel secul. E su par jù di chê stesse altezze 'e je chê di Culine (1190 m. secont lis cjartis, 1214 secont il Marinelli). E po' 'e vigna- Rualp (942 m.), di Monaj e di Zuviel (922 m.).

Fontane o monument in Plazze Vignesie?

Al è biel, ogni tant, co' no si à nissun cefâ, tornâ a lei i libris publicâz tai agns passâz. I furlans andi àn une vene di nostalgje, ancje se no! s'impâr.

E cussì, jarsere, 'o paravi atôr lis cjartis di chê famose "Guide di Udin" di Chino Ermacora vignude fûr tal 1932.

Tantis bielis robutis, là dentri: e une cronde interessant pe cronache di uè.

A pagine 167 e' jè stampade une ilustrazion de Plazze Vignesie, cul progjet di Uessârie, ch'e jere in costruzion, in chê volte.

Za un mês i nestris sfuèjs 'e àn dade la notizie che tal miez di cheste Plazze 'e vegnarà custruide une grande fontane ornamentâl: biele idee.

In chel librut si lei invezzi, che "tal miez de Plazze 'i furlans che son in Americhe par mantigni une promesse che ur fâs onôr, 'e fasaran custruî un monument par ricuardâ la liberazion dal Venit (il progjet al è dal scultôr Francesc Ellero)".

Alore noaltris, ch'o vin un frègul di memorie, 'o si vin impensâz che, in chê agns, i nestris fradis che si cjatavin a jessi in te Americhe latine 'e vevin metûz dongje, e mandâz a Udin, midiant da l'inzegnîr Marioni, un cent e vincjesiet o cent e trente mil francs, par chel monument.

Il Cumitât ch'al veve in man la fazende, sàjal nuje? E no sàjal nancje dal bêz?

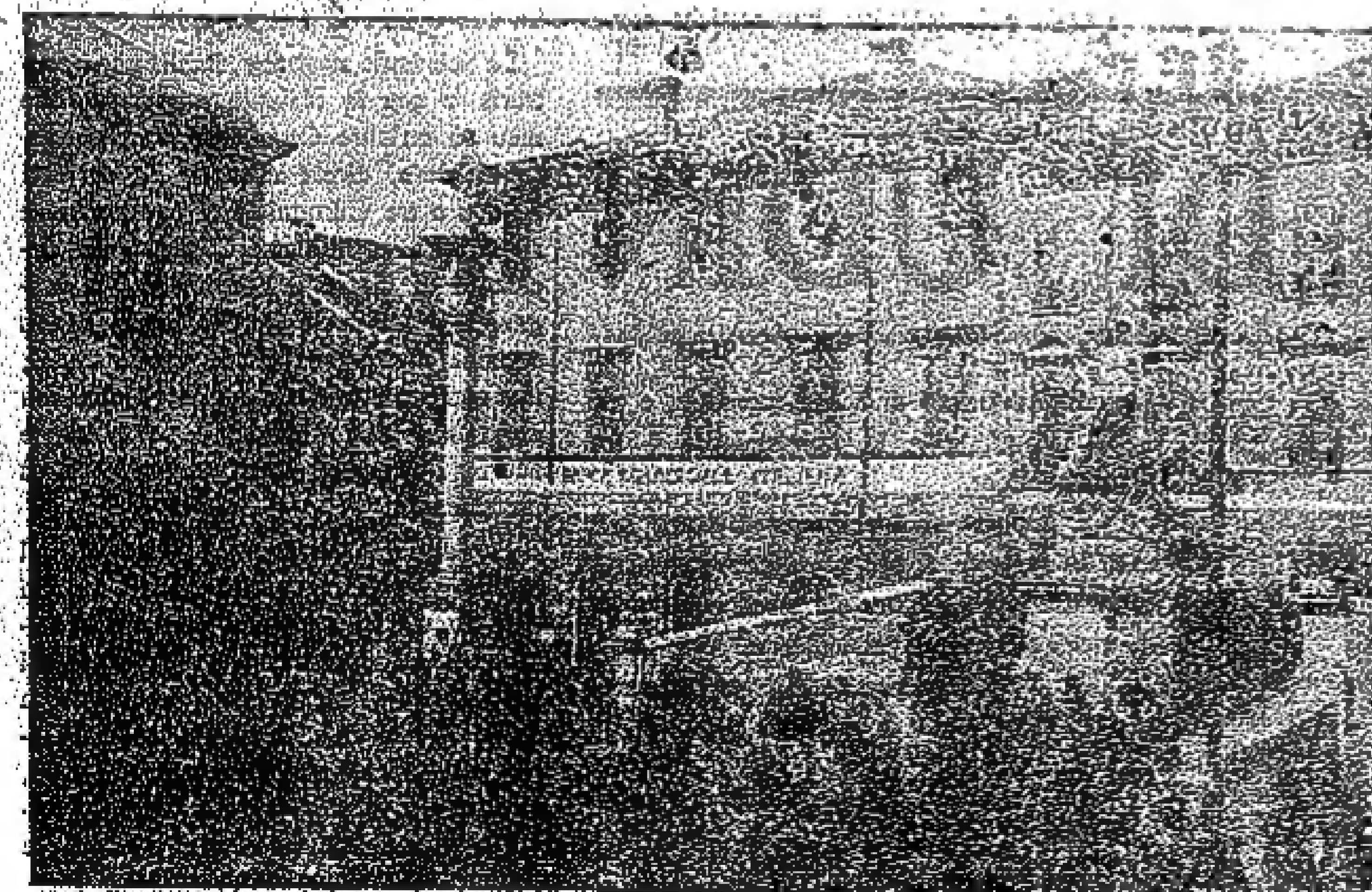
Noaltris si orès savênt ale: nome par vie de curiositât.

Fontane o monument, in Plazze Vignesie?

* * *

La Bande Cumunâl di Udin 'e à creât l'ambient musicâl furlan

Tes sitis al è par solit un grop di amadôrs o un Istitût musicâl, ch'al met in piè une bande o une orchestre. A Udin dut al incontrari, culì 'e je stade la Bande cumunâl, tal secul passât e tai prins agns dal Nûfcent, a dâ l'invie a l'ambient musicâl e propit jê 'e à contribuît al impiant e al svilup di une buine scuele, e a l'organizzazion di un complès di manifestazions, indulà che il Friûl al à vut mût di fâsi un biel nòn in dute l'Italie te l'art difizil dai sûns. Al è un fat che si à di tignila a menz, massime pai risultâz, che forin maraveôs.



Un conziart de Bande: miârs di personis 'e jèmplin la Plazze (1925)

Coreografiez glòriis dal prin comples strumentâl

Che i furlans 'e vebin simpri vude passion par cheste art — cjanz, sunadis, teatro di musiche — nus al mostre dute la tradizion; e non è culì il câs di ricuardâ che la plui originâl forme d'art dute nestre — la vilote — 'e à unît insieme, puisie e cjant, fin dai sècuj lontans de sô prime aparizion te nestre storie; anzit 'e à podût resistâ te leterature midiant che je stade tramandade par miez dal cjant.

Che si cjatàssin a jessi Cuarps musicâj te nestre Regjon — tai secuj passâz nus al confèrmin lis cjantòsis a satire che son patropis te leterature furlane —, e fra di chès "La biele Sompladine", ch'o'ndi vin notizie dal Sietcent

...Lassin, lis veras — dis je —
lassin di ris'ciâ;
lis pricissions a plasin,
sunìlis a cialâ...
L'è moresin chel grant — dis je —
che al sune plui pulît;
e chel blancut ch'j è dongje,
o ce bocon di pit!
Cialàit chel bodoleto — dis je —
ch'al sune il scivilòt!
al fâs di fâ la cjarte
e al vai ju vo' par sot...

dulà ch'o vin la descrizion di une bande musicâl in plene regule, che compagne une pricission a traviârs dai cjamps.

A Udin la prime bande organiche 'e sarès comparide tal 1844; e la sô prime esecuzion in public la fasè a mieze Corèsime, in ocasion che vignive brusade la "Vecje di cjartepeste" parsore de fontane di Plazze San Jacun. La monture dai sunadôrs, s'o lin daûr dai cronisc' di chê volte, 'e jere cussì cumbinade: un veladon di pano blu scûr spalinis e botons d'arint cu la steme dal Cumon parsore, franzis di lane blancje, golet ròs, bragons blu, une fasse di pano ròs sui flancs, une jelache cun tun floc di lane blancje, e un spadin elegant tignût sù di un cinturin di corean neri.

Il capo tamburin — noi vevin ancjmò un mestri vêr e propi — al jere vistût cun tun veladon parêli, cui bragons di pano ròs, une fasse d'aur, un "Kolbâc" grant fûr di misure cun guarnizions di cordòns d'aur e un penàc ròs: de spale djestre al fianc zamp j colave jê une fasse rosse e une grande stele rosse e indorade, o pendâcul, cu la steme cumunâl d'arint ricamade tal miez; e in man al veve une mazze par dâ i atàcs 'e musiche; cheste la reson dal spico de monture.

E il popul udinês — siôrs, borghesons e operàris — al fò cussì entusiast, che si spelâ lis mans a bàtilis, in chê ocasion.

Vincjecinc agns plui tart, il prin di lui dal 1869 il Consej cumunâl al deliberave di conzedi 'e bande un sussidi di tremil e tresinte francs par comprâ strumenz gnûs, e cincmil francs ad an, par tre agns seguitifs pes spesis: l'an dopo il stanziament al vignive cressût di quatrimil francs.

Vidude la buine riussìde dal Cuarp musicâl ziladin, ch'al veve simpri quarante, cinquante sunadôrs di sest, il Cumon al assumeve diretamentri la gjestion dal còndamp Istitût Filarmonic, sodalizi privât ch'al veve vude cure de bande tal 1876, si preocupave di tignî adun i sunadôrs, al dizideve che "il Cuarp di musiche al sarès stât destinât pes solenitâz citadinis", e j stabilive une gnove sovenzion di cincmil francs ad an; la direzion e l'istruzion de bande civiche e de Scuele di strumenz la afidave al mestri Doardo Arnhold, ch'al tirave par chest ufizi mil e cinc-cent francs ad an, cressûz a mil e votcent tal 1891. L'istruzion 'e cressè di tant, e i zòvins 'e jerin cussì numerôs, che il Cumon al scugnì clamâ tre mestris che, lant indevant i agns, 'e deventàvin siet.

Dopo da l'Arnhold 'e forin nomenâz diretôrs il mestri Domeni Montico, furlan — un scuelâr dal Bazzini a Milan — autôr di oparis (s'impensâiso di "Cadore", sul libret di Milio Nardini?) e di operetis; e il mestri Gilfredo Cattolica. La bande 'e veve simpri une cinquantine di sunadôrs: ur vevin fatis monturis gnovis, e la citadinanze si tignive benapajade e onorade di cheste istituzion, che pôcjs zitâz 'e podèvin vantâsi di mantignî.

Ma tal 1908 il Cuarp musicâl al scomenzà a fâ crofe e a no contentâ plui e la tempieste 'e sclopà tal mês d'avost, quan'che il popul, in ocasion di un conziart, al tacà a berlâ e a sivilâ cuintri dai sunadôrs; il Consej cumunâl al scugnì disfâ la bande, che paraltri pôs mês dopo — pe nostalgie dai zitadins — 'e vignive riorganizade, cun tune sovenzion di vinc' mil francs.

Il ricostrutôr

Cui ch'al à vût il merit di puartâ la musiche di Udin ai plui granc' onôrs e a lis provis plui altis al fò il mestri Mario Mascagni, toscan — cusin e brâf colaboradôr dal grant Pieri — nomenât Diretôr dal complès il 10 di avrîl dal 1910. Chest 'al cjatâ un grop di sunadôrs che sofiàvin come hce podevin, e 'al scomenzà une vere opare di ricostruzion da l'amoient musical, cussì che il sô nòn al è leât a dutis lis furtunis de vite musicâl ziladine e regjonâl par quasi trent'agns.

Musicist di largje sensibilitât, compositôr di valor par bande par orchestre e par coro, anime sclete di artist, atif, cence polsis, sustignût di une salde preparazion musicâl e umanistiche, bon ancje di scrivi, il mestri Mascagni al fasè cressi il numar dai mestris di tre a sis, e, tal 1913, a nûf. Al faseve in volte distruzion 'e bande e lezions di violoncel e di cuintribas; al mandave indenant la Sozietât "G. Verdi" ch'al veve fondade apene rivât, al organizave conziarz, spetàcuj, manifestazions di ogni fate, cun tune fuarze di volontât, cun tant sacrifizi e tant disinterès che un an dopo, tal 1911, al rivà adore di meti sù tal còndump Teatro "Sociale" nujemancul che l' "Aida", e po' dopo l' "Isabeau" e il "Werther".

Cli.

('e va indenant)

dot. VITORIO GASPARET
diretôr responsabil

Stampadie « A. Manuzio » - Udin